

> PRISE EN MAIN

SHERWOOD NEWCASTLE R-865

Votre ami le plus Sher...

**CET INTÉGRÉ SE PLACE
PARMI LES MEILLEURS
PRODUITS DE SA
CATÉGORIE. BEAU,
PERFORMANT ET
BLINDÉ EN FORMATS
MULTICANAUX, ON VOIT
MAL CE QUI POURRAIT
LUI MANQUER. UNE
RÉPUTATION PEUT-ÊTRE ?**



Fiche d'identité

Prix indicatif : **1 490 € TTC**

Type : ampli-tuner décodeur
Puissance : 7 x 110 W RMS
(10-20 000 Hz, 8 ohms)

Décodeurs intégrés : DD, DTS,
DTS ES (Discrete et Matrix),
DTS 24/96, DTS Neo 6
(Music et Movie), DD EX,
DPL IIx, Mpeg,
Dolby Headphone,
Dolby Virtual Speaker

THX : non

Fonctions DSP : 12 modes

DSP : Crystal CS 49400

(32 bits)

Convertisseurs N/A :

Burr Brown PCM 1703

(24 bits/192 kHz)

Circuit Upsampler :

24/192 Analog

Devices AD 1896

Convertisseurs A/N : AKM AK 5380

Tuner : RDS, 30 stations préréglées

Entrées audio : 7 analogiques (3 stéréo
audio pures + 4 stéréo combinées à des
entrées vidéo dont 1 en façade), 5 numé-
riques (2 coaxiales Cinch, 3 optiques Toslink
dont 1 en façade), 1 entrée multicanale
préampli directe 7.1

Entrées vidéo : 5 Composite (1 façade),
5 S-vidéo (1 façade), 2 YUV

Sorties audio : 1 numérique optique,
1 multicanale préampli 7.1

Sorties vidéo : 3 Composite (1 Monitor,
1 Vidéo Out, 1 zone 2), 3 S-vidéo (1 Monitor,
1 Vidéo Out, 1 zone 2), 1 Composante YUV,
transcodage de toutes les entrées vers YUV

Divers : 2 antennes, 1 Trigger 12 V, 1 sortie
audio et vidéo zone 2 (avec amplification
stéréo possible et vidéo en S), 1 RS-232C

Sorties HP : 7 canaux dont 1 assignable au
subwoofer. Canaux arrière centraux assign-
ables à la zone 2 (en utilisation 5.1)

Dimensions : 440 x 196 x 450 mm

Poids : 22,4 kg



Après une période de discrétion sur le marché tant convoité de l'amplificateur Home Cinéma, Sherwood sort ses griffes avec trois systèmes qualitatifs positionnés à des prix raisonnables : un « petit intégré » R-865 performant et pas trop cher, un intégré plus musclé R-965 pour les amateurs de sensations fortes, et un ensemble plus haut de gamme en éléments séparés (préampli processeur P-965 et ampli de puissance A-965).

PETIT MAIS COSTAUD

Le R-865 est le plus petit ampli proposé par Sherwood. C'est pourtant déjà un beau bébé. Rien que la taille de son carton d'emballage est assez impressionnante. Et pour cause... Ce « petit » Sherwood est en fait un gros ampli d'aspect solide, bien construit et suffisamment lourd pour rassurer l'utilisateur quant à ses éventuelles possibilités. Chez Sherwood, on ne trompe pas le client et l'inscription « *Designed in USA made in Korea* », explique à elle seule pourquoi un produit de cette envergure peut être positionné à un prix aussi raisonnable.

BONNE IMPRESSION...

Esthétiquement, le 865 en jette, surtout avec sa façade en alu gris titane

et son volet pivotant qui masque une partie des boutons d'accès aux fonctions. On se croirait en présence d'un appareil très haut de gamme issu d'un fabricant japonais. Pour notre test, en tout cas, ça commence plutôt bien. La première impression est très bonne et elle se confirme en jetant un petit coup d'œil à l'arrière de la bête.

... CONFIRMÉE

Car de ce côté-là aussi, ça fleure bon. La connectique est au top avec ses trois entrées audio stéréo pures, ses trois autres prises combinées à des entrées vidéo, quatre entrées audio numériques (deux coaxiales Cinch et deux optiques), son entrée pré-ampli directe multicanale 7.1 (couplée à une entrée vidéo dédiée) et sa sortie préampli multicanale 7.1. Pour l'image, le 865 accepte trois entrées Composite Cinch ou S-vidéo Ushiden plus deux Composante YUV. Ajoutez à cela une entrée audio-vidéo en façade (audio analogique stéréo et numérique optique, vidéo Composite et S-vidéo), et voilà, vous avez pratiquement fait le

Points forts

- ✓ Qualité des timbres
- ✓ Cohérence, homogénéité
- ✓ Excellent en Hi-Fi stéréo
- ✓ Grandes possibilités d'utilisation : décodages de tous les formats, connectique complète...
- ✓ Esthétique réussie

Points faibles

- ✓ Pourrait être encore plus rapide dans le bas du spectre (impacts, sons transitoires)
- ✓ Pas de THX (quoique, à ce prix...)

tour de la bête. Au niveau des sorties, Sherwood a eu la bonne idée de séparer les canaux gauche et droite en disposant les borniers respectifs aux extrémités du panneau arrière. Tout est bien distinct et le code couleur utilisé pour les bornes de raccordement des enceintes se retrouve sur les prises Cinch 7.1 du préampli. Au final, si l'on ajoute la prise informatique RS232, les embases de raccordement d'antenne (AM/FM) et la petite

sortie Trigger, l'impression de se trouver devant un produit haut de gamme se confirme...

QU'EST-CE QU'IL SAIT FAIRE ?

Pour ce qui est des possibilités, le R-865 se montre une fois encore très complet. La section décodeur peut traiter tous les formats multicanaux connus à l'heure actuelle (S.1, 6.1, 7.1, DD, DPL IIx, DTS Neo, Surround EX, DTS ES Matrix, Discrete, etc.). Au cas où cela ne suffirait pas, le *soft* peut être upgradé à volonté en reliant l'ampli à un système de programmation via la prise RS-232 du panneau arrière. Parmi les nom-

Chez Sherwood, on ne trompe pas le client et l'inscription « *Designed in USA made in Korea* », explique à elle seule pourquoi un produit de cette envergure peut être positionné à un prix aussi raisonnable.

breuses possibilités et fonctionnalités, on remarque la présence d'une sortie « Zone 2 » équipée en audio stéréo Cinch et en vidéo Composite et S-vidéo. Justement, abordons le chapitre vidéo. Celle-ci bénéficie d'un transcodage permettant de sortir en Composante YUV quelle que soit l'entrée utilisée (Composite ou S-vidéo). On peut donc relier son écran ou son vidéoprojecteur en YUV sans se soucier du mode de raccordement des entrées.

QUE DU BEAU MONDE !

Côte électronique, Sherwood n'a pas lésiné sur les moyens. Rien que du beau monde ! Les signaux analogiques sont convertis en numérique par un circuit AKM AK-5380, les décodages et les traitements audio sont confiés à un DSP Crystal 32 bits CS-49400 (Monsieur Crystal dit qu'il sait même faire des choses en THX, mais chut, pas ici...). À l'aide d'un circuit Sample Rate Converter Analog Devices AD 1896, les signaux numériques sont transformés en flux 24 bits/192 kHz quelle que soit leur résolution de départ. Ils sont ensuite convertis en analogique par des Burr Brown PCM-1703. Pour les étages de puissance, chaque canal bénéficie d'un montage Push-Pull de transistors complémentaires (pas de circuit « intégré »), l'ensemble étant alimenté par un transfo plus que respectable... Les transistors sont montés sur deux grands radiateurs dissipateurs en aluminium disposés

sur les côtés de l'appareil, à l'intérieur. Voilà pour l'inventaire technique. Mais en pratique, qu'est-ce que ça donne ?

PRISE EN MAIN

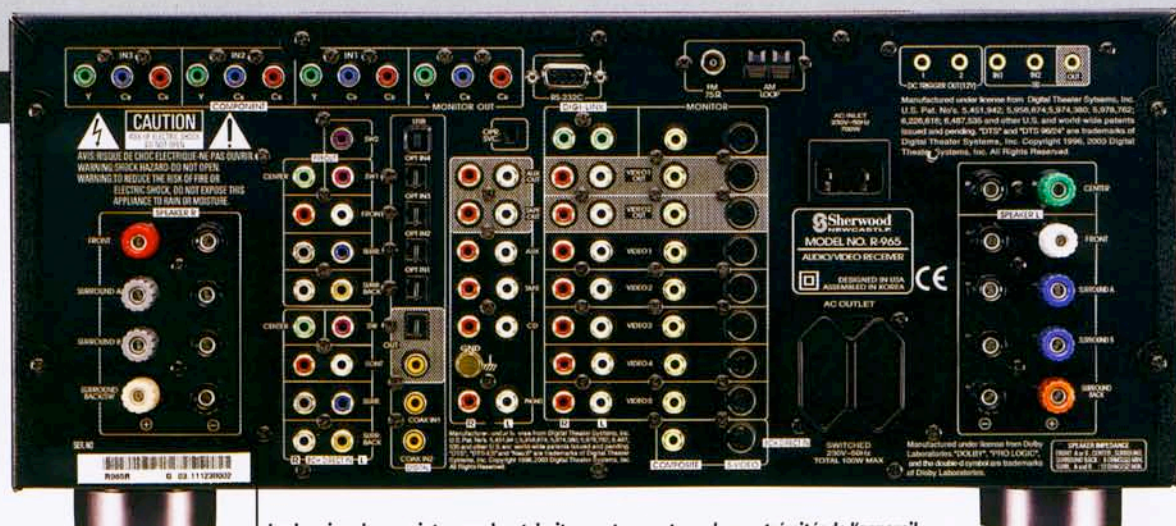
En tout premier lieu, il faut préciser que la prise en main du Sherwood R-865 est plutôt aisée... Au chapitre pratique, citons l'OSD (affichage à l'écran) sur les sorties Composite, S-vidéo et Composante, et surtout la présence de petits dessins représentant les enceintes sur l'afficheur, qui s'allument en fonction de la configuration en cours (nombre d'enceintes, subwoofer, etc.). De même, si l'on est équipé d'un caisson graves passif sans ampli, l'amplificateur de l'un des canaux arrière supplémentaire peut être configuré en sortie ampli subwoofer. Une bonne chose ! Régler le Sherwood en fonction de ses besoins n'est vraiment pas mission impossible. Au contraire même, les réglages, paramètres et organisation des menus suivent une logique très compréhensible. Il n'est pas besoin d'avoir fait Polytechnique pour mener à bien les différentes opérations de configurations, même si nous aurions tout de même préféré avoir une notice en français (*oublié par le constructeur pour notre test*), car l'accès aux fonctions les plus subtiles n'est pas forcément à la portée immédiate du néophyte.

SUR LE TERRAIN

À l'écoute, le Sherwood procure vraiment énormément de plaisir. Nous avons commencé notre test tout doucement, en stéréo, pour bien apprécier la qualité de restitution sonore. Résultat : les voix et les instruments sont bien timbrés, sans exagération dans le haut du spectre. Lorsqu'on pousse le volume, l'électronique suit parfaitement le tempo sans donner le moindre signe de faiblesse. Sur la BO du film *Himalaya*, le niveau dans l'extrême-grave nous a

> PRISE EN MAIN

SHERWOOD NEWCASTLE R-865



Les borniers des enceintes gauche et droite se retrouvent aux deux extrémités de l'appareil. Cette disposition facilite grandement le raccordement des haut-parleurs.

surpris par sa présence. Sur de l'orgue ou du synthé, à haut niveau sonore, le grave descend à n'en plus finir sans jamais intermoduler avec les autres registres du spectre. Quant au médium-aigu, il reste clair et propre. Ensuite, nous avons écouté de nombreux extraits de musique, de plusieurs styles différents, sans jamais trouver de défaut rédhibitoire à ce Sherwood. On aurait peut-être touché au sublime s'il s'était avéré encore plus rapide, plus percutant sur les impacts. Oui, les sons transitoires sont bien retranscrits, mais ils auraient pu être encore un peu plus nerveux. Cela étant, il ne faut pas y voir une véritable faiblesse, car le 865 reste tout de même une sacrée machine...

PLUS EN PROFONDEUR

En mode multicanal, la capacité en courant de cet amplificateur est excellente. Il alimente sans problème les sept enceintes d'un système complet. La configuration idéale est d'utiliser des enceintes large bande et de les couper en dessous de 80 hertz. La consommation en courant faiblit et le Sherwood fait alors figure de culturiste. Et du muscle, il en a à revendre ! Le caisson de graves a intérêt à assurer pour que le système soit bien homogène.

Le R-865 pousse de façon très linéaire sans privilégier une zone particulière du spectre. Aucune agressivité dans le haut, aucune lourdeur dans le bas-médium, tout se passe très bien, même à très haut niveau sonore. Ce Sherwood est équilibré et respectueux des timbres. Les voix apparaissent propres, intelligibles, même lorsque tous les canaux sont fortement sollicités en même temps. Au niveau des décodages, la section processeur fait très bien son travail. L'ensemble des voies est parfaitement homogène, on ne perçoit pas de trou acoustique au centre de la pièce. Les canaux se complètent, s'harmonisent entre eux et forment un système d'une cohérence remarquable. Sur les mouvements d'objets ou d'acteurs à l'écran, le son suit parfaitement l'image, le bruit se déplace dans la salle de façon très progressive et continue. On ne ressent aucun effet « saut de puce » quand le son passe d'une enceinte à une autre. En conclusion, le bilan est très positif pour cet intégré. Malgré son prix abordable, son concepteur ne l'a pas sous-

équipé afin de gagner quelques précieux dollars. Chez Sherwood, on respecte le client, et on lui en donne pour son argent...

LA CONCURRENCE

Le prix d'environ 1 500 € du R-865 le classe dans une catégorie un peu spéciale. On trouve en effet plus facilement des amplificateurs Home Cinéma à 1 200/1 300 € ou 1 600/1 700 euros. Cependant, parmi les concurrents directs du Sherwood 865, on retiendra entre autres le Denon AVR-3805, un peu moins cher et très complet, le Pioneer VSX-AX5i agréé THX Select, et l'Harman/Kardon DPR-1005 affiché au même prix mais un peu moins puissant. Plus haut dans la gamme tarifaire,



Verdict technique

Le 865 est facile à mettre en œuvre, à régler et à utiliser. Son processeur multicanal fait partie de ce qu'il y a de mieux sur le marché en termes de cohérence et de réalisme de restitution des effets surround. Cet ampli fait preuve d'un très grand équilibre et d'une excellente homogénéité sonore. Son alimentation fournit suffisamment d'énergie pour piloter sept enceintes en toute tranquillité. On évitera tout de même les systèmes de sept enceintes d'impédance trop basse (inférieure à 4 ohms) en utilisation large bande. En dehors de cela, le 865 n'est pas agressif, il n'est pas avare dans le bas du spectre et peut alimenter pratiquement n'importe quel type d'enceinte. Respect !

on attaque la zone du Sherwood R-965, et plus bas, on retrouve des produits de qualité mais assez peu concurrentiels dans l'ensemble.

PAR JACQUES VALLIENNE

Comme vous pouvez le constater, la construction du Sherwood est d'excellente facture, avec un agencement méticuleux des composants et une disposition intelligente des radiateurs pour une meilleure dissipation de la chaleur.